

Вузовская общественность все более отчетливо осознает необходимость сохранения прошлого в памяти потомков. Преподаватели все чаще убеждаются в том, что знание истории своего вуза консолидирует коллектив, повышает ответственность за его престиж, способствует сохранению лучших традиций, духовности профессиональной среды. Когда молодой сотрудник или студент узнает, как создавался или развивался вуз, в котором он работает или учится, сколько было трудностей и проблем в процессе его формирования, сколько поколений ученых и специалистов вложило свой труд в то, чтобы вуз служил людям, он по-новому начинает относиться к своему делу.

Тот факт, что вузы создают свои музеи, позволяет надеяться, что они же являются организаторами изучения истории высшей школы в своем регионе, поскольку такое изучение можно рассматривать как часть краеведческой работы. Началом этой работы с полным правом можно считать создание летописи учебного заведения. В Марийском государственном университете (МарГУ) она есть, в ней излагаются основные события жизни университета, фиксируются изменения адресов, специальностей и специализаций, факультетов, направлений научной работы, особенности самого университета – его зданий, интерьеров, оборудования, технической оснащенности. Но хорошо бы включить в летопись и воспоминания сотрудников, их личные дела, фотографии, воспоминания студентов, фильмы об университете и другие материалы. Наглядного материала из истории университета мало, и все же сосредоточение его в стенах музея истории университета показывает его развитие.

Как известно, фотодокументы составляют достойную часть богатств любого архива, музея: государственного, ведомственного, личного. Они сохраняют живую историю. Имея фотодокументы, музей может стать не только архивным, но и научно-исследовательским и просветительским центром. В настоящее время в МарГУ этим вопросом занимаются лишь единицы преподавателей и студентов.

В последнее время в печати появляются проекты взаимодействия библиотек и музеев, особенно в краеведческой, исследовательской и просветительской работе. Наиболее интересен в этом плане опыт работы комплексов библиотека – музей в структуре высших учебных заведений. И действительно, у них много общих точек соприкосновения.

Поскольку библиотечное дело развивается не изолированно, а как часть культуры, то в музее, например, можно было бы проводить и историко-литературные выставки, показывающие связь библиотечного дела с литературным процессом, раскрывающие взаимосвязь библиотек с развитием духовной и материальной культуры, иллюстрирующей место библиотеки в информационно-культурном пространстве. Такие экскурсии могли бы представлять интерес как для библиотеки, так и для читателей, в том числе краеведов, историков, культурологов, литературоведов.

Альянс библиотеки и музея может стать связующим звеном и с общественностью города.

Являясь «сокровищницей человеческого разума», как назвал библиотеки великий немецкий ученый Готфрид Вильгельм Лейбниц, именно университетские библиотеки, со своими исторически сложившимися фондами, располагают самыми ценными духовными свидетельствами культурного наследия.

И вот здесь-то кооперирование необходимо, чтобы совместными усилиями библиотеки и музеи могли сохранить культурное богатство своего народа. Предпосылкой этого должна стать добровольность и готовность к взаимной помощи. Все участвующие стороны должны прийти к выводу, что через кооперирование можно быстрее и лучше разрешить имеющиеся проблемы. При этом нужно учитывать, что у партнеров могут быть разные предпосылки и целевые установки. Не все проблемы разрешимы путем кооперирования. Важно реально определить возможности сотрудничества библиотеки и музея и на этой основе договориться об основных направлениях кооперирования. При этом необходимо разработать такие совместные рабочие проекты, которые представляют интерес для всех партнеров и за реализацию которых будут выступать все причастные к ним лица.

Одна из главных задач университетской библиотеки – способствовать сбору, сохранению и пропаганде трудов и библиотек ученых своего вуза, деятелей нации и культуры. Это открывает широкое поле деятельности для кооперации, так как деятели и ученые часто творили за пределами своих стран, работали в университетских и других научных учреждениях за границей, переписывались с зарубеж-

ными учеными и участвовали в разных экспедициях и научных форумах. Их наследие включает в себя документы, рукописи, переиздания, хранящиеся в библиотеках других стран, и это богатство следует раскрывать. В этом плане поисковую работу мог бы выполнять музей, а организацию и хранение коллекций, их пропаганду – библиотека.

Тесное сотрудничество могло бы способствовать выпуску совместных публикаций, в которых освещались бы деятельность и результаты работы. Такие публикации целесообразнее делать по тщательно взвешенным названиям серий. В этих сериях можно было бы, например, печатать библиографию трудов какого-либо ученого, включающую данные о местонахождении источников в отечественных и зарубежных библиотеках. По крайней мере, подобный замысел должен найти выражение в серии публикаций, что и способствовало бы развитию и укреплению кооперации.

Обмен опытом в этой области, опирающийся на общие интересы, – самое дешевое капиталовложение и наиболее разумная форма кооперации. Он может и должен способствовать совместному продвижению вперед.

Особое внимание следует уделить юбилейным датам ученых, работавших в университете. Например, когда библиотека готовила выставку всех трудов профессора В. Ф. Пашукова, Музей истории Марийского государственного университета работал с документами, осуществлял поиск отсутствующих трудов, пополнение экспозиции музея личными вещами и документами профессора, организовал экскурсию студентов; совместно с кафедрой библиотека и музей готовили и проводили памятную конференцию.

Оглядываясь на историю, надо сказать, что отношения музеев и библиотек, двух родственных институтов культурного наследия, были далеко не всегда гармоничными, а позднее пути музеев и библиотек, разделенных между различными ведомствами, разошлись окончательно, несмотря на сходство функций и структурное подобие этих учреждений. В настоящее время для крупной библиотеки создание при ней, скажем, музея книги или музея библиотеки – это скорее вопрос престижа, своего рода роскошь. Да и крупному музею библиотека не просто необходима для выполнения определенных работ и является не просто собранием книг, пусть даже очень ценным; библиотека – часть сути музея, слепок его жизни, овеянный образ многих поколений его сотрудников.

Книга в музее выступает и как инструмент научной обработки фондов, и как экспонат, без которого не обходится ни одна экспозиция, и как объект научного изучения, и, наконец, как средство популяризации, распространения музейной культуры. Хотя все сказанное в большей степени касается библиотечного собрания, чем самой библиотеки. Разделять эти понятия было бы неправильно.

Библиотеки, формируя свои фонды, часто являются владельцами уникальных книжных коллекций, имеющих музейную ценность. Это книги из частных библиотек с пометами, надписями, собранные в единое библиотечное собрание. Многие из них являются раритетами и составляют культурное достояние России. Поэтому библиотека должна стать равноценным партнером музея в сохранении книг как памятников культуры нации. В нетрадиционном союзе музея и библиотеки, построенном на принципах универсальной информационной системы, такое содружество вполне реально оказывается в центре процессов массовых коммуникаций.

Из двух возможных моделей отношений библиотеки с музеем – интеграция и партнерство – последнее представляется более перспективным. Партнерство или кооперация предполагает осмысление и четкую формулировку собственных задач и потребностей, как библиотек, так и музеев. При более пристальном изучении вопроса несложно обнаружить сходство в деятельности этих двух институтов – библиотеки и музея:

- Оба партнера имеют книжные фонды (редкие, краеведческие, труды ученых вузов).
- Особое внимание уделяют комплектованию краеведческих книг, в том числе авторами которых являются ученые вуза; поскольку полной подборки краеведческой литературы нет ни в одной библиотеке, то обе подборки дополняют друг друга (есть примеры), а такая подборка представляет интерес и для истории.
- Оба подразделения работают с посетителями: выдают книги и документы, проводят экскурсии, пропагандируют труды ученых вуза. Помогают в научно-исследовательской работе ученых путем снабжения информацией, ведут культурно-массовую работу.
- Укрепляя свой имидж, развивая систему общественных коммуникаций, координируют информационную деятельность в зоне обслуживания, совместно разрабатывают проекты корпоративного взаимодействия, проводят различные мероприятия, создают путеводители по информационным ресурсам,

включающие краткую характеристику фондов и справочно-библиографического аппарата как собственных, так и принадлежащих архивам и информационно-аналитическим центрам и пр.

Раскрытие фондов библиотеки и музея и привлечение специалистов к пользованию ими – одна из основных задач библиотеки и музея в обеспечении НИР вуза. Труд историка немалым без архива и библиотеки. Например, без этого студент, специализирующийся по музееведению, не сможет качественно провести работу по изучению и атрибуции музейных предметов, подготовке лекций и экскурсий, созданию экспозиций и выставок.

И библиотека, и музей должны иметь ясное представление о тематике научных работ вуза, с тем чтобы правильно комплектовать книжный фонд библиотеки, готовить экскурсии и лекции в музее, оперативно давать информацию на разные тематические запросы.

Роль библиотеки в экспозиционной работе музея также трудно переоценить. На первом этапе подготовки экспозиции, когда разрабатывается ее общая концепция, автору необходима возможно более полная осведомленность в охвате темы. Он должен знать не только конкретную литературу по данному вопросу, но иметь ясное представление и об источниках, лежащих в основе научной разработки этой темы. Именно библиотека обеспечивает экспозиционеров необходимой научной литературой, в том числе и новейшей, позволяющей разработать стройную концепцию экспозиции, отвечающую современным требованиям науки. Неоценимую помощь в работе над концепцией тематико-экспозиционного плана должны оказать экспозиционерам многочисленные каталоги и картотеки. Без источниковедческой базы, без глубокого изучения литературы по теме подготовка экспозиции вообще невозможна, и роль библиотеки в данном случае не нуждается в комментариях.

Не менее важна роль библиотеки и на этапе отбора музейных предметов для монтажа экспозиции. При конкретном изучении музейных предметов, предназначенных для экспозиции, используются определители, каталоги, научные исследования, которые помогают выявить индивидуальные и общие признаки предметов и служат источником для написания текста этикеток. На всех этапах работы экспозиционеры активно пользуются всей информационно-библиографической сетью, которую может предоставить библиотека, и широко прибегают к помощи сотрудников библиотеки – как консультантов, так и библиографов.

Еще один аспект работы библиотеки – прямое участие в музейных экспозициях своими книгами. Историю страны или края невозможно показать без самого широкого привлечения книг. Будучи одним из важнейших явлений культуры, показателем духовной жизни общества, уровня его научных знаний, остроты существующих в нем социальных конфликтов, книга является поистине бесценным экспонатом. Письменные источники, и в частности книги, обладают наиболее широкими информационными возможностями и способны с наибольшей полнотой отразить сложные процессы исторического развития. В зависимости от тематики экспозиции или выставки внимание посетителей акцентируется либо на содержании книги, либо на ее оформлении.

Библиотеки накопили огромный опыт работы с дарственными и личными коллекциями. Например, научная библиотека МарГУ, имея несколько десятков коллекций и несколько сотен документов, ведет целенаправленную работу историко-исследовательского характера. Уже сейчас начата работа по отбору книг с автографами, так как обычно они раскрывают какую-то грань личности автора надписи, характерные приметы времени, связи с лицом, которому подарена книга, или отношение к какому-либо историческому событию. В перспективе создание каталога книг с автографами и полным текстом надписей на карточках и картотеки авторов-дарителей, что пригодится при подборе книг на экспозиции и выставки.

В своем выступлении мы попытались только поднять проблему взаимодействия библиотеки и музея учебного заведения. И хотя пока что такой кооперации у них в работе почти нет, но они выполняли и продолжают выполнять основное свое предназначение – учебно-педагогическое, справочно-консультационное и научно-исследовательское. Свидетельство тому – количество документов, которые хранятся как в библиотеке, так и в музее и имеют информационную ценность для студентов и преподавателей.

Список литературы

- Анучина Л. А. Из истории Марийского политехнического... // Марий Эл: вчера, сегодня, завтра. – 1994. – № 2. – С. 69–72.
Дворкина М. Создадим свои музеи // Библиотека. – 1994. – № 8. – С. 58.
Жукова Н. Для работников культуры // Библиотека. – 1993. – № 2. – С. 28–30.
Изотова И. Открывая Родину, узнаем себя // Библиотека. – 1993. – № 2. – С. 17–19.

Качанова Е. Ю. Библиотечная инноватика, инновационная деятельность школьной библиотеки: определяем горизонты развития // Школьная б-ка. – 2002. – № 5. – С. 14–21.

Мусихина Е. Не прервется связь времен // Библиотека. – 1993. – № 1. – С. 23–25.

Общие вопросы содержания и организации работы библиотек (отделов книжных фондов) историко-краеведческих музеев: Материалы науч.-метод. семинара (17–18 нояб. 1992 г., Москва). – М., 1993. – С. 6–9; 14–19; 33–38.

Организация Музея книги // Государственная Библиотека СССР им. В. И. Ленина в системе библиотек: 60–80 годы XX века. – М., 1989. – С. 223–224.

Пауль П. Возможности кооперирования университетских библиотек зарубежных стран в области сохранения культурного наследия // Опыт работы научной библиотеки МГУ. – М., 1991. – С. 44–47.

Рычков А. «Служат для сравнительного изучения» // Библиотека. – 1994. – № 7. – С. 26–28.